



F.A.Q.

QUAL'È IL TUO STILE FOTOGRAFICO?

Faccio esclusivamente reportage matrimoniale. Questo tipologia di scatto non prevede pose, ma cerca di raccontare, nella maniera più naturale e spontanea, tutti gli aspetti della vostra splendida giornata. Non amo "pilotare" la vostra giornata, che deve essere totalmente vostra e non del fotografo, e cerco di essere sempre il più discreto possibile. Direi che se siete amanti del genere matrimoniale classico credo di non essere il fotografo che fa per voi.

LAVORI SOLO IN TOSCANA?

No, posso spostarmi in tutta Italia per venire incontro ad ogni vostra richiesta. Naturalmente i costi di trasferta (gasolio, autostrada ed albergo) ed il fatto che un matrimonio fuori regione può comportare un impegno di più giorni (e quindi una perdita di matrimoni in Toscana), può influire sui costi, a volte in maniera rilevante.

COME FACCIAMO A PRENOTARTI PER IL MIO MATRIMONIO ?

Potete contattarmi all'indirizzo info@andreamcorsi.biz, oppure direttamente sul cellulare che è visibile nella categoria "contacts". Possiamo poi fissare un'appuntamento dove più vi aggrada (nel mio studio e anche da voi) per poter verificare tutte le opzioni che posso offrirvi. Se poi, deciderete di assumermi come fotografo, vi farò firmare un contratto che certifica e garantisce le vostre scelte e vi farò pagare un'anticipo a titolo di caparra.

QUANTO TEMPO PRIMA DEVO CONTATTARTI?

E' sempre difficile rispondere a questa domanda perchè ogni anno ci sono delle date estremamente richieste ed altre meno. In ogni caso per esperienza personale per quanto riguarda le date dei mesi di Giugno Luglio consiglieri almeno 1 anno prima. Ovviamente parlo di giorni festivi (Sabati e Domeniche), per i giorni feriali direi che si può anche aspettare.

HO VISTO I MATRIMONI SUL TUO BLOG ED È INCREDIBILE CHE SUCCEDANO COSÌ TANTE COSE... TUTTI SORRIDONO E SONO FELICI. MA SEI TU BRAVO A COGLIERE CERTI ATTIMI O SONO DAVVERO MATRIMONI COSÌ DIVERTENTI?

Il reportage è strettamente legato a ciò che realmente succede, ed è impossibile per un fotografo, anche il più attento, fotografare ciò che non esiste. I matrimoni particolarmente emozionanti che potete vedere sul mio blog, o su quello di altri colleghi, sono stati realmente colmi di avvenimenti. Certo il fotografo fa la differenza perché riesce ad anticiparli ed a "coglierli" nel suo scatto, ma se non succede niente state tranquilli che io non potrò fare molto. Per cui, cari ragazzi, dovete aiutarmi anche voi, ed i vostri invitati, a far si che accadano molte cose in modo da rendere la vostra storia unica ed emozionale.

LE LOCATION CONTANO COSÌ TANTO PER LA RIUSCITA DELLE FOTOGRAFIE?

Sarebbe ipocrita dire di no. Come location intendo tutti i luoghi che ruotano intorno alla vostra giornata. Per fare un

F.A.Q.

esempio, una preparazione sposa in una stanza piccola e buia non potrà certo permettermi di scattare foto di alto livello, nessuno potrebbe. Spazio e luce sono due elementi fondamentali, (oltre a ciò che realmente succede, come spiegato nella risposta precedente) per poter portare a casa delle foto di altissimo livello. Tenete sempre a mente questo binomio, quando possibile.

SIAMO VENUTI ALLO STUDIO E CI SEI PIACIUTO MOLTISSIMO, MA VOGLIAMO PRENDERCI UN PO' DI TEMPO PER PENSARE, PUOI SEGNARTI LA DATA E MAGARI CI CHIAMI SE UNA COPPIA È INTERESSATA ALLA STESSA DATA?

Mi dispiace ma questo non è possibile. Ricevo molte richieste di preventivo e sarebbe per me impossibile appuntarmi tutte le date per dover poi ricontattare tutti gli indecisi. Questo è possibile se la coppia ha bisogno di 3-4 giorni di tempo, per tempi più lunghi la data rimane libera e viene bloccata esclusivamente con la firma del contratto.

ANDREA ADORIAMO IL REPORTAGE ED ABBIAMO CAPITO PERFETTAMENTE IL TUO STILE, PERO...SE VOLESSIMO GIUSTO QUALCHE FOTO CLASSICA CON I TESTIMONI O CON I GENITORI POTRESTI FARCELA? SAI CHE CI TENGONO MOLTO...

Absolutamente sì. Una classica foto ricordo con un genitore o con un fratello è ricordo che prescinde dal concetto di puro reportage. E' un tipo di foto che, se richiesta, non viene mai negata da parte mia, ci mancherebbe! Ovviamente non le inserisco mai nel mio sito o nel mio blog, non avrebbero senso, ma sappiate che, in caso di richiesta, verranno fatte senza alcun problema. Magari aiutatemmi voi, con una lista scritta ad esempio, come spesso fanno i miei cari clienti stranieri, delle persone da fotografare

HAI DELLE ESIGENZE PARTICOLARI PER IL GIORNO DEL MATRIMONIO?

Non molte... però se avete delle richieste particolari fatemele senza alcun problema... un'amico con cui volete assolutamente una foto? un parente lontano? Volete la foto del cibo nei piatti che mangiate (?? mi è stato chiesto anche questo), un discorso importante prima della cena che volete immortalare? Ditemelo mi raccomando... infine avrò bisogno di mangiare qualcosa se il matrimonio si protrae per tutta la giornata. Non importa sia tutto il pranzo, ma giusto per non crollare sul più bello. Infine voglio ricordare ai clienti che il reportage non può garantire la presenza di tutte le persone presenti al matrimonio nelle loro fotografie...ciò è impossibile... per cui se vogliono assolutamente la foto con i genitori o con la nonna o altro...me lo devono chiedere. Sarò bel lieto di esaudire questo desiderio.

PUOI DARCI ALCUNI CONSIGLI PER IL VIDEO?

Non gestisco direttamente la parte video, economicamente (quindi non chiedetemi un preventivo video...) e logisticamente ma in base a numerose esperienze mi sono reso conto che ci sono delle caratteristiche fondamentali che l'operatore video deve avere, per potermi permettere di svolgere il mio lavoro al meglio. Ovviamente queste considerazioni valgono se scegliete me come fotografo, e sto dando per scontato che teniate in particolare considerazione la possibilità di farmi lavorare, ed esprimere, al meglio. Operatori Video con telecamera in spalla stile anni 90, con "fanale" acceso (assolutamente improponibile) e, peggio ancora, lampade in chiesa od in altre situazioni sono totalmente incompatibili con il mio modo di scattare. Il reportage non è un tipo di fotografia pianificabile, è un attimo colto in una frazione di secondo, ed il fotografo per poterlo fare non deve avere variazioni di luce improvvise (tipo lampada delle telecamere) o altri elementi di disturbo. Inoltre la luce naturale, che le nostre macchine consentono di catturare in qualunque, direi, condizione, è per noi la migliore; in parole povere, non è che possiamo fare, come qualcuno mi ha detto, "un po' per uno..."...questo si faceva (e si fa ancora) nei matrimoni classici e posati, ma non è certo il mio caso. A mio parere l'operatore video dovrebbe lavorare solo con reflex, e fare cinema (e non il "filmino"..) , essere sempre un passo indietro rispetto al fotografo reportagista e raccontare ed inserire nella storia il fotografo stesso. Non deve inoltre mai usare orrende fonti di luce artificiali (cosa che, con le obsolete telecamere che molti usano non è possibile). Personalmente, in caso desideriate avere un servizio video, vi consiglierò alcuni operatori

F.A.Q.

video che stimo e che ritengo veramente bravi, ma in caso di scelta vostra autonoma assicuratevi che l'operatore rispetti i requisiti sopra descritti. In caso contrario, prima di fare un reportage fotografico che sicuramente (ormai per esperienza ne sono sicuro) non rispetterà i miei standard qualitativi, preferisco senza dubbio rinunciare al matrimonio. Ovviamente nel caso in cui a fare il video sia un parente, un amico o comunque una persona invitata al matrimonio, nessun discorso o consiglio è valido!!!! Un invitato fa parte integrante della storia e pertanto è liberissimo, se vuole, di girare un video

SONO MOLTO BELLE LE FOTO DI REPORTAGE PERÒ HO NOTATO CHE NON "RITOCCHI" LE RUGHE O COSE SIMILI... IO MI VEDO SEMPRE MALE IN FOTO NON È CHE POTRESTI RITOCCHARLE UN PO' IN TAL SENSO?

Assolutamente no! Il reportage è lo specchio reale della giornata, ed è improponibile snellire una persona o togliere una ruga che c'è. Sarebbe poi per me impossibile variare l'angolo di ripresa in modo da catturare il "lato migliore"... NON è un servizio di moda! Per cui, se nel vostro giorno volete vedervi bellissimi, magrissimi, senza rughe, anche se non avete comunque queste caratteristiche ritengo che vi serva un fotografo di moda e non un reportagista. Ricordatevi che il reportage non si sceglie semplicemente perché si "viene male in foto"... se il motivo è questo è certamente meglio un bravo fotografo posato: Si sceglie reportage perché si ama il genere, e si apprezza.

QUANTO SPENDERÒ PER IL MIO MATRIMONIO?

è molto difficile stabilire un prezzo a priori perché ogni matrimonio è diverso dall'altro, e conseguentemente le richieste del cliente e le esigenze sono diverse. Vi invito pertanto a contattarmi, dopo aver visitato però i miei lavori ed aver valutato che sono adatto a voi, per parlare dell'aspetto economico.

QUANTO ASPETTERÒ PRIMA DI AVERE I PROVINI? CHI FARÀ LA SCELTA DELLE FOTOGRAFIE?

Nei periodi più intensi l'attesa può arrivare fino a 6 mesi, a causa dei lunghi tempi che la post produzione (che faccio io) può comportare. Il cofanetto contiene circa 170/250 scatti elaborati e scelti da me, più tutti gli altri scatti fatti alla massima risoluzione (in totale circa 3000 files, ovviamente il numero può cambiare in base alle ore del matrimonio). La scelta degli scatti da elaborare viene fatta da me semplicemente perché ritengo che debba essere lo "scrittore" della storia a raccontarla, e non i personaggi. Ovviamente se il cliente gradisce la postproduzione di altri scatti fra quelli non scelti da me non c'è alcun problema.

ABBIAMO LETTO CHE POSSONO VOLERCI ANCHE 6 MESI PER CONSEGNARE LE FOTOGRAFIE POST PRODOTTE...È TROPPO LE VOGLIAMO PRIMA! COSA CI VORRÀ MAI A FARE UN PO' DI POST PRODUZIONE NON CI SONO NEANCHE LE STAMPE!

Allora...qui si tocca un argomento complicato e spero di farmi comprendere bene. Io sono un fotografo che fa tutto da solo, scatto e post produzione. Non delego ad altri la mia post produzione ed è normale, od almeno comprensibile, che se sono fisicamente a realizzare un wedding non posso essere, fisicamente, a fare post produzione. Essendo per me il periodo maggio, giugno e luglio (ed anche Settembre) molto pieno è logico che i matrimoni effettuati in questi periodi verranno, nella grande maggioranza, analizzati nei mesi di Ottobre, Novembre e Dicembre. Da qui le tempistiche lunghe. Per quale motivo, vi chiederete voi, io dedico così grande attenzione alla scelta ed alla post produzione finale? Per il semplice motivo che la ritengo una firma importantissima e credo che vada ad influire notevolmente sul lavoro finale. Infine, visto che parlate di stampe... la parte di stampa non comporta alcun impegno se non quello di spedire via i file per essere stampati. Il grosso dell'impegno è la scelta e la post produzione. C'è anche da fare un'altra considerazione: Il mio mestiere (come credo quello di altri colleghi) è un mestiere artistico e come tale è molto legato all'ispirazione della giornata. Se in quella determinata giornata io ritengo di non essere in forma per fare la post produzione e scegliere le foto del vostro giorno, preferisco fare altro, e rimandare al giorno dopo. Questa concezione è diametralmente opposta ai "tempi di consegna certi", tipici del lavoro di fabbrica...ma qui non

F.A.Q.

siamo in fabbrica. Se pensate quindi che la mia qualità sia alta, e meritevole dei tempi di attesa che più mi sono congeniali per consegnarvi un lavoro degno, sceglietemi. Ma se avete fretta o se pensate che sia un lavoro così facile che non merita tempi così lunghi, vi invito a scegliere fotografi che delegano a terze parti la loro fotografia. Ce ne sono molti e sono in grado di consegnarvi un matrimonio in pochissimo tempo, senza entrare nel merito se sia giusto o sbagliato. Oppure sceglietene uno che ha pochissimo lavoro, anche lui sarà in grado di consegnarvi il lavoro in pochi giorni.

POTRO' SCEGLIERE L'ALBUM ?

Naturalmente, nel nostro studio possiamo proporvi degli album tradizionali con una vasta scelta. Potete scegliere, per quanto riguarda l'album tradizionale, anche il tipo di stampa più adatta ai vostri gusti, inclusa la stampa fine art (che facciamo noi stessi), che è un tipo di stampa su carta cotone di altissima qualità. Definirli album tradizionali è un po' riduttivo in verità, sono forse più simili ad oggetti d'arredamento, dovete assolutamente vederli! Gli album sono prodotti dall'azienda www.5punto6.it. Il Fotolibro digitale non è proposto in quanto, molto semplicemente, non mi piace. Non lo ritengo attinente con il tipo di fotografia reportagistica che faccio.

COME FACCIO AD AVERE I FILE ORIGINALI DEL MATRIMONIO?

Io includo nel prezzo del matrimonio anche tutti gli scatti elaborati in alta risoluzione, più tutti gli scatti non scelti da me, sempre ceduti alla massima risoluzione. Infine... ricevo alcune volte (fortunatamente poche) mail molto generiche con pochissime informazioni in cui viene chiesto esclusivamente il prezzo (per lo più da coppie Italiane), senza far riferimento alla qualità delle fotografie ed a nessun altro aspetto del mio lavoro. Sappiate che a questo tipo di email non rispondo, perchè non sono interessato ad una clientela che chiede esclusivamente il prezzo senza informarsi minimamente riguardo tutti gli altri aspetti. In relazione a quest'aspetto chiedo gentilmente alle coppie che sono interessate di includere nel form contatti presente sul sito tutte le informazioni che possano permettermi di emettere un preventivo preciso adatto a voi, quali il numero di invitati, le location (se avete già deciso ovviamente), il numero di ore di servizio che vi interessa (4,6, full time..) e soprattutto fatemi sapere se avete già visionato le foto su questo sito o sul blog e se vi sono piaciute, aspetto che ritengo fondamentale per proseguire con la trattativa...

Avete altre domande? contattatemi senza problemi, sono a vostra disposizione.